

# G-mahde Wies'n

Im Raum Wolfratshausen ist sie schon eine Kultband. Wenn die Gruppe G-mahde Wies'n auftritt, geht die Post ab. Man weiß nicht, wer mehr Spaß hat: Die vier Musiker zwischen 30 und 45 oder ihre Fans quer durch alle Altersgruppen. Die vier sind Freizeitmusiker und –texter, singen bayrisch, besser „woivradshauserisch“, und machen sich einen Reim auf die Befindlichkeiten ihrer Mitmenschen, ohne sie zu verletzen oder anzuprangern.

Seit 1995 gibt es die G-mahde Wies'n. Was einst bei Lagerfeuerromantik begann, weitete sich schnell zu regelmäßigen Auftritten aus. Mit bayerischem Witz und Charme spielen Sie Songs, die sich und die Welt nicht allzu ernst nehmen. Vielmehr wird der Spaß mit und für das Publikum großgeschrieben. So konnten Sie sich durch zahllose Auftritte auf diversen Festen und durch Ihre beiden CDs ‚Schrangldangl‘ und ‚Kuhle Muhsi‘ eine große Fangemeinde ersingen.

Als Vorlage für die bayerischen Texte dienen überwiegend Eigenkompositionen, aber auch so mancher bekannte Song wird kurzerhand umgetextet und ins Repertoire aufgenommen. Sie intonieren Rockwalzer, verschleppten Alpin-Boogie oder sonst eingängige Musikstile, die ihre immer zahlreicher werdenden Fans mitsingen können.

In den Liedern geht's um alles und nichts: Mal über den verlorenen ‚Babbadegg!‘ (Führerschein), über angeberische Cabrio-Fahrer (‚Du bist so schee‘), gschaftlhuberige Vereinsmeier oder zivile, stadtbekannte Kriminaler. Zum Einsatz auf der Bühne kommen hierbei diverse Saiteninstrumente wie Gitarren, Bass, Banjo, Mandoline aber auch Blasinstrumente wie Mundharmonika und Einfülltrichter sowie ein komplett aus alten Kanistern und Brettern selbstgebautes Schlagzeug.

Im bürgerlichen Leben sind die vier Musiker Spenglermeister mit eigenem Betrieb, Elektrotechniker, Audiospezialisten, oder Flößer, spielen aber und texten was das Zeug hält.

Mit ihren originellen, kritischen und manchmal deftigen Texten, in denen sich jeder mehr oder weniger wiederfinden kann, schlagen G-mahde Wies'n den Bogen hin zu ausgelassener Bierzeltstimmung, beweisen aber trotz eingängiger Gute-Laune-Musik verschmitzte Musikalität und Humor.